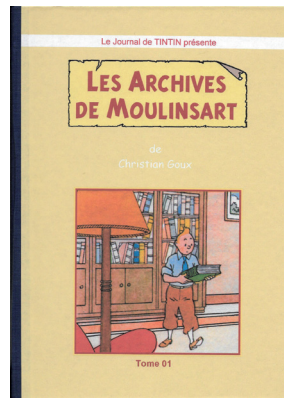


claire. Il identifie une soixantaine d'œuvres littéraires (on retrouve sans surprise Jules Verne, Conan Doyle, Robert L. Stevenson, etc.), et constitue une bibliothèque virtuelle d'ouvrages répertoriés, analysés et conjugués à une « échelle de vraisemblance ». L'ouvrage de Pierre Boivin présente ainsi, de manière scientifique, les œuvres étudiées, dans une méta-analyse littéraire inscrivant le travail d'Hergé dans un héritage artistique et culturel, pour soutenir « une quête de sens des *Aventures de Tintin* ».

BOIVIN, Pierre, *Hergé sous influence*, Orphelin d'éditeur, Saint-Félicien, 2012. Broché, 440 p. (17,5 x 21).



GOUX, Christian, *Les Archives de Moulinsart et Tintin Story*, 2012 et 2013.

Les bibliographies tintinophiles ne citent jamais Christian Goux. Et pourtant, on doit à cet auteur de BD, et surtout ancien rédacteur en chef de l'édition française du Journal Tintin, un travail fondateur pour la tintinologie : les deux rubriques hebdomadaires publiées dans l'édition française, *Tintin Story* entre 1978 et 1979,

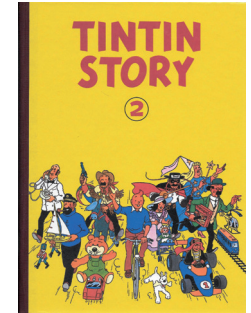
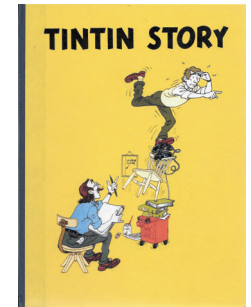
et à la suite *Les Archives de Moulinsart*, jusqu'au tout début 1982. À la même époque que les grands précurseurs, et bien avant de très nombreux auteurs, il a décrypté l'œuvre, les versions, les sources, le contexte et l'héritage... Une somme d'un peu plus de 400 pages illustrées !

Le travail réalisé par Christian Goux n'est pas celui d'un écrivain pour une étude de longue haleine, mais plutôt celui d'un journaliste qui doit rendre sa copie chaque semaine. On redécouvre la spontanéité et l'enthousiasme de ces rubriques dans trois volumes pirates qui nous permettent de rendre justice à cet acteur de la tintinologie souvent oublié. Mais, derrière la façade fraîche et joyeuse de ces chroniques, se cache une grande rigueur. Il faut en effet savoir que le travail était relu et validé avenue Louise par Hergé lui-même,

puis par ses plus proches collaborateurs, Alain Baran ou Bob De Moor. Et lorsqu'en 1980, Raymond Leblanc, qui ne lisait pas l'édition française, a découvert par hasard une série sur Tintin dans « son » journal, il a décidé d'en publier une sélection dans le *Tintin* belge.

Autre élément à signaler, l'importante participation des lecteurs qui envoyaient troupes et idées à Christian Goux. La lecture de ces rubriques hebdomadaires est sans doute à l'origine de plusieurs entrées en tintinologie.

GOUX, Christian, *Les Archives de Moulinsart et Tintin Story*, in le Journal Tintin, édition française, 1978-1982. *Les Archives de Moulinsart tome 1* [sans mention d'éditeur], s.d. [2012]. Cartonné, dos toilé bleu foncé, 82 p. (21 x 29,7). GOUX, Christian, *Tintin Story* [sans mention d'éditeur], s.d. [2012]. Cartonné, dos toilé bleu foncé, 48 p. (21 x 29,7). GOUX, Christian, *Tintin Story 2* [sans mention d'éditeur], s.d. [2013]. Cartonné, dos toilé rouge bordeaux, 60 p. (21 x 29). Ces trois volumes reprennent 190 pages sur 400 sans aucun commentaire ou restitution dans le contexte, évidemment le compte n'y est pas ! Et l'on se prend à rêver d'une édition complète, officielle et annotée, du travail de Christian Goux.



GARCIA, Bob, *L'histoire selon Tintin*, éd. Mac Guffin, 2013.

Disons-le franchement : ce livre-là n'était peut-être pas indispensable, surtout quelques mois après la sortie des *Personnages de Tintin dans l'histoire* (cf. *supra*). La traditionnelle couverture d'Harry Edwood a même été abandonnée, c'est bien triste. Bob Garcia s'attaque cette fois aux sources historiques utilisées dans les 24 albums du corpus tintinesque, pour montrer qu'entre 1930 et 1970, de la propagande et de la

